

En attendant... Paris

4 MAI 2009 N° 103 HEBDOMADAIRE

Pour entamer ou finir un abonnement à enattendant ou enattendantmonde, contacter earedac@maktoob.com ou earedac@idoo.com. Les fichiers constitués, dispensés de déclaration à la Cnil (délib. 2006-138 du 09. 05. 06.), ne comportent que des adresses de courriel, sans nom. Ce numéro est diffusé vers 7122 adresses.



THEÂTRE

Voltaire vivant

L'ingénu fait réaliser combien était ravageur l'esprit de Voltaire lorsqu'il utilisait le théâtre comme vecteur de ses convictions. Dans cette pièce, on est dans une situation inverse sur la forme et parente sur le fond par rapport à Candide. En effet, l'ingénu arrive d'Amérique et découvre, naïvement, l'illogisme des lois civiles et religieuses de la France.

Si Voltaire reste déiste, il est (comme Victor Hugo, un siècle plus tard) un ennemi acharné de l'hypocrisie et des clercs.

La pièce ne compte pas moins de trois prêtres et commence dans un style caricatural qui rend encore plus impitoyable le règlement de comptes que Voltaire entame, sous la forme de fausses naïvetés.

Curieusement, le spectacle qui s'annonce comme une farce évolue et se termine dans une ambiance qui offre à chaque personnage une personnalité plus riche et plus sensible, celui de M^{elle} de Saint-Yves étant le mieux servi. L'originalité de la mise en scène est également à signaler, qui simule un dernier filage avant la première. Le procédé présente l'avantage de faire sourire de sorte que les rires fusent encore plus naturellement lorsque les saillies qui suivent sont celles de Voltaire.

Pierre FRANÇOIS

L'ingénu, du mardi au samedi à 21 h, samedi à 18 h.
Théâtre Tristan Bernard, 64, rue du Rocher, Paris-8^e.

Français, francophonie... **Saillie** : Du lat. salire, sauter, bondir, couvrir une femelle. Exprime dans tous les sens un événement brusque ou inattendu, qu'il s'agisse des domaines sentimentaux (la princesse avait des saillies d'observation), intellectuels (une saillie bouffonne), anatomiques (une saillie osseuse), architecturaux (une pierre en saillie dans un mur), sexuels (la saillie des juments). En peinture, le sens est plus celui d'un contraste : cette figure n'a pas assez de saillie.

En bref Jeu/Spiel/acting	YYY	confort/Komfort/comfort	YY
Texte/Text/text	YYY	Durée/Zeit/time	1 h 45 mn
costumes/Anzug/dress	YYY	Accès/Zugang/accessé	non/nein/no
décor/Dekor/setting	YY	RER, Métro, Bus, Tram à/um/at	11 mn

EXPOSITION

Roumanie historique

L'exposition de Compiègne le rappelle par deux cents œuvres, peintures, dessins, pièces d'or, venus de Roumanie : Napoléon III joua un grand rôle dans la naissance de ce pays. Conquises par Trajan, la Moldavie et la Roumanie ont développé leur identité latine. Ces deux provinces sont au XIX^e siècle sous la tutelle de la Turquie. Napoléon III, clairvoyant, encourage la naissance d'un état dans les Balkans. Il soutient l'union de la Valachie et de la Moldavie, qui deviendra la Roumanie. Alexandre Jean Cuza, francophile, en prend la tête. Il fait venir ingénieurs et officiers français, le pays fait de ce parler sa langue officielle, systèmes monétaires et juridiques s'inspirent de ceux mis en place par la Révolution et l'Empire. Napoléon III devient le sauveur de la Roumanie. Cuza renversé, la Roumanie nouvellement créée démontre son attachement à la France en adoptant un drapeau bleu, jaune, rouge. Qui va gouverner la Roumanie ? Napoléon III favorise Karl de Hohenzollern, - un petit cousin - qui, plébiscité, va régner sur ce nouvel État. Carol I^{er} fera de la Roumanie un royaume totalement indépendant.

On comprend dès lors pourquoi Cioran, Ionesco ou Mircea Eliade se sont réfugiés en France.

Dominique Del BOCA

Château de Compiègne, jusqu'au 29 juin.

PUB

Rencontres & invitations

RENDEZ-VOUS / INVIT

5 places, pour Vie et mort d'une parole ordinaire (en prolongation) le jour de la naissance de L. Hachette suivi d'une rencontre avec l'équipe artistique à la Comédie Saint-Michel. Contact : invitenattendant@gmail.com

INVITATIONS

5 places, pour Vie et mort d'une parole ordinaire le jour de la mort de Jacqueline Maillan à la Comédie Saint-Michel. Contact : earedac@gmail.com

COMMUNIQUÉ

Votre pièce ira au festival d'Avignon en juillet ou dans le Vaucluse et la Drôme provençale plus tard, après la région parisienne ? Merci de le faire savoir à Pierre FRANCOIS, BP 20130, 75562 Paris Cedex 12.

*Edwige Feuillère
Alain Feydeau*

Un demi-siècle de fidélité



Éditions Albatros-Picé

Marie-Christine Giordano

«L'art doit supprimer la violence, et seul il peut le faire. Sa mission est de faire régner le royaume de Dieu, c'est-à-dire l'amour.» Romain Rolland

